

Donación
A, Pelai
-319-

"LA CUMPARSITA" ES UN ANIMADO SAINETE DE SITUACIONES EFICACES Y MUSICA AGRADABLE

La producción de Pelay y Matos Rodríguez fue bien recibida por el numeroso auditorio congregado en el Nacional

AMANDA LAS HERAS Y FARIAS

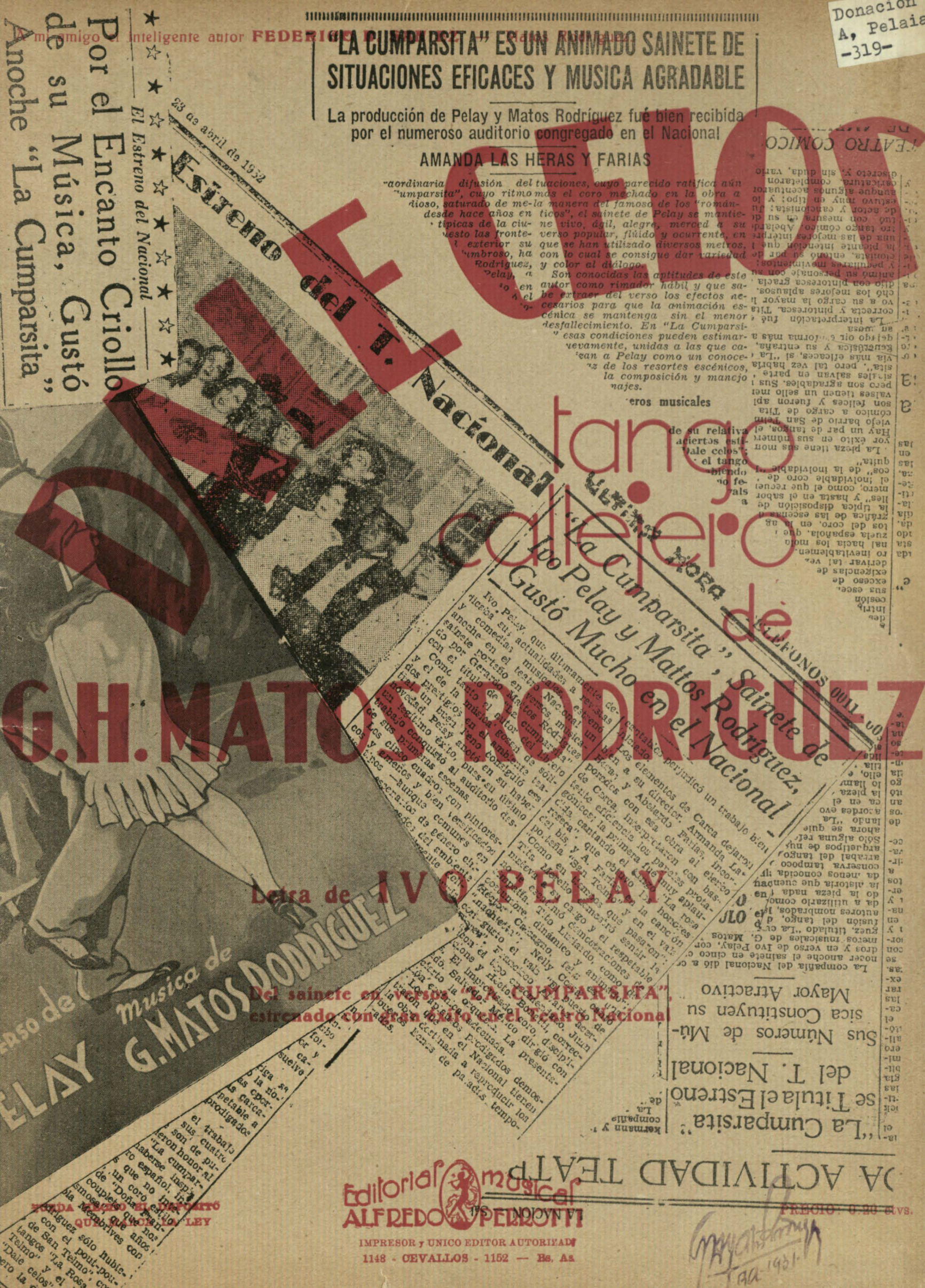
"Ordinaria difusión del tango, cuyo parecido ratifica aún 'umparsita', cuyo ritmo más el coro mechado en la obra a dioso, saturado de me-la manera del famoso de los 'román- desde hace años en ticos', el sainete de Pelay se mantie- ne vivo, ágil, alegre, merced a su verso popular, fluido y ocurrente, en que se han utilizado diversos metros, con lo cual se consigue dar variedad Rodríguez, y color al diálogo.

Son conocidas las aptitudes de este autor como rimador hábil y que sabe extraer del verso los efectos necesarios para que la animación escénica se mantenga sin el menor desfallecimiento. En "La Cumparsita" esas condiciones pueden estimar- se, unidas a las que ca- can a Pelay como un cono- de los resortes escénicos, la composición y manejo- najes.

eros musicales

de su relativa
aciertos estí-
vale celos".

el tango
biendo
no fe-
fals



Donación
A, Pelai
-319-

TEATRO COMICO

de su relativa
aciertos estí-
vale celos".

el tango
biendo
no fe-
fals

La Cumparsita, Sainete de
Ivo Pelay y Matos Rodríguez,
Gustó Mucho en el Nacional

Letra de IVO Pelay
Musica de G. MATOS RODRIGUEZ

Del sainete en verso "LA CUMPARSITA",
estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional

Editorial musical
ALFREDO PEROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. As.

LA CUMPARSITA
se Titula el Estreno
del T. Nacional
Sus Números de Mu-
sica Constituyen su
Mayor Atractivo

LA ACTIVIDAD TEATRAL

PRECIO: 0.20 Cts.

El Estreno del Nacional
23 de abril de 1932

Por el Encanto Criollo
de su Música, Gustó
Ayer "La Cumparsita"

Amigo el inteligente autor FEDERICO P. MATOS RODRIGUEZ

El trabajo
son de pu-
"La cumpar-
no español, in-
que no in-
de "Doña Ine-
completo que ho-
sola Memorias
quienes con-
langués sólo hubie-
con el pout-pou-
largo "La Rosa", cr-
"Dale celos", y el
ero la

El trabajo
son de pu-
"La cumpar-
no español, in-
que no in-
de "Doña Ine-
completo que ho-
sola Memorias
quienes con-
langués sólo hubie-
con el pout-pou-
largo "La Rosa", cr-
"Dale celos", y el
ero la

El trabajo
son de pu-
"La cumpar-
no español, in-
que no in-
de "Doña Ine-
completo que ho-
sola Memorias
quienes con-
langués sólo hubie-
con el pout-pou-
largo "La Rosa", cr-
"Dale celos", y el
ero la

Dale Celos

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: PELAY

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

en 8ª.....

The first system of music is for piano. It begins with a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note F#2, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

en 8ª.....

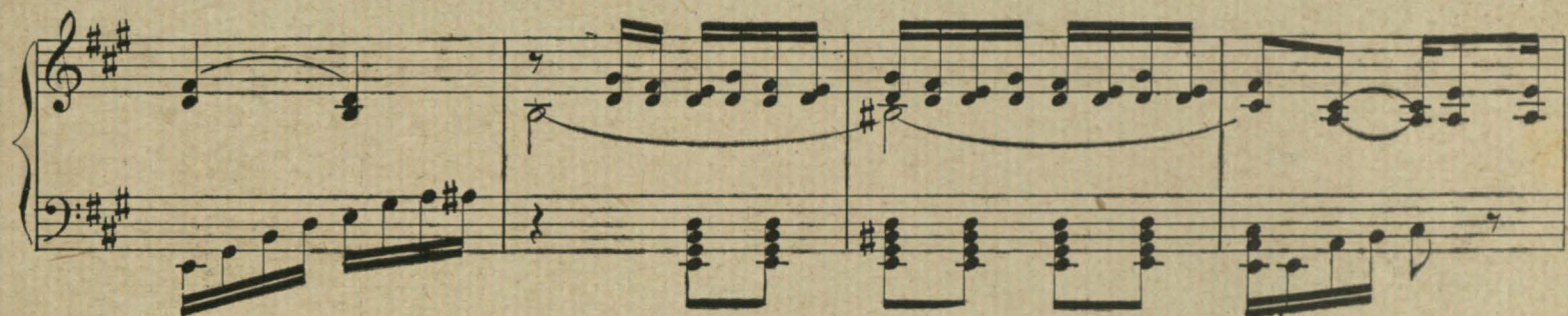
The second system of music continues the piano accompaniment. It features a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

en 8ª.....

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

en 8ª.....

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



I

Si te llegás a casar
porque pica un gil
y no querés fracasar
fuera del Civil,
no le aflojés, ni así!..
porque rodás,
no largués prenda,
porque sonás...
Si, pasional, te entregás
y tu esposo vé
que en el amor lista estás,
porque no hacés pié,
patrón del barco se verá,
con compasión te mirará
y como a un acreedor
te largará...

Refrán:

Dale celos,
y pensá que el pan comido
nunca ha sido perseguido...
Dale celos!..
y encájale de mañana,
tarde y noche, la picana...
Y en tu vida,
alfombrá siempre de celos
el camino del amor,
que en amor, cuando hay "seguridá",
es que el amor, cansao
ha muerto ya.

I (bis)

En el amor vos hacé
como Don "Fainá"
y en gringolay ofrecé
"sempre novitá".
Buscá la vuelta y así
conseguirás
tener atento
al "gil al as"...
Ni lo mirés y dejá
que te mire él
y sonrei — "¡já, já, já!"
Si es que quiere miel
que al noble pingo pa inquietar
no te olvidés, — hay que picar, —
y como manda amor,
tabanizar.

